

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой
подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 15:45:17 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Серов Ю.Э./

Приказ № 581-КУ

От «31» августа 2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) **Эстрадное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



_____ 2023 г.

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель секции Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.
 - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.
 - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 Сольное пение

- 1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Сольное пение
- 2. КОС МДК 01.01 Раздел 2. Сольное пение и работа с микрофоном

МДК 01.02 Джазовая импровизация

- 3. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Джазовая импровизация
- 4. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Джазовая ритмика

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

- 5. КОС МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

МДК 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера

- 6. КОС МДК 01.04 Основы сценической речи
- 7. КОС МДК 01.04 Мастерство актера

МДК 01.05 Танец, сценическое движение

- 8. КОС МДК 01.05 Танец, сценическое движение

МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

- 9. КОС МДК 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа
- 10. КОС МДК 01.06 Инструментоведение

Учебная практика

- 11. КОС УП. 01 Ансамбль
- 12. КОС УП.02 Основы сценической речи
- 13. КОС УП.03 Мастерство актера
- 14. КОС УП. 04 Танец, сценическое движение

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) *Эстрадное пение*

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Сольное пение	Дифференцированный зачет (академический концерт), комплексный дифференцированный зачет	Оценка исполнения программы в художественном и техническом отношении
МДК 01.01 Раздел 2	Сольное пение и работа с микрофоном	Дифференцированный зачет (академический концерт), комплексный дифференцированный зачет	Оценка исполнения программы в художественном и техническом отношении, владения микрофоном
МДК 01.02 Раздел 1	Джазовая импровизация	Дифференцированный зачет (академический концерт), комплексный дифференцированный зачет	Оценка уровня владения приемами джазовой импровизации, трактовки джазового стандарта
МДК 01.02 Раздел 2	Джазовая ритмика	Дифференцированный зачет	Оценка качества выполнения ритмических этюдов
МДК 01.03	Ансамблевое исполнительство	Экзамен	Оценка качества исполнения в составе многоголосного вокального ансамбля
МДК 01.04 Раздел 1	Основы сценической речи	Дифференцированный зачет	Оценка работы над постановкой речевого голоса, знания законов произношения и интонирования
МДК 01.04 Раздел 2	Мастерство актера	Экзамен	Оценка владения основными элементами актерской техники, знания соответствующей темы курса
МДК 01.05	Танец, сценическое движение	Экзамен, зачет	Оценка качества выполнения элементов танцевальной композиции
МДК 01.06 Раздел 1	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	Экзамен, зачет	Оценка качества исполнения программы
МДК 01.06 Раздел 2	Инструментоведение	Дифференцированный зачет	Оценка знания основных принципов партитуrowедения
УП 01	Ансамбль	Дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения вокальной партии в составе многоголосного вокального ансамбля

УП 02	Основы сценической речи	Дифференцированный зачет	Оценка работы над постановкой речевого голоса, принципов художественного чтения
УП 03	Мастерство актера	Дифференцированный зачет	Оценка владения основными элементами актерской техники
УП 04	Танец, сценическое движение	Дифференцированный зачет	Оценка качества выполнения элементов танцевальной композиции
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Музыкально-исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1. КОС МДК 01.01

Раздел 1. Сольное пение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской

деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа выполняется наизусть):

1 семестр

В конце 1 семестра исполняется 2 произведения куплетной форму: возможно одно на русском, а другое на английском языках.

2 семестр

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: свободное поднятие рук, повороты головы, корпуса.

При переходе на II курс учащийся должен исполнить одно произведение с текстом на русском языке и одно на английском. Также возможно исполнения вокализа.

3 семестр

В этом семестре вводятся гаммы, арпеджио, упражнения на тесситурные скачки.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

На зачете в конце семестра учащийся должен исполнить два произведения, одно – на иностранном языке.

4 семестр

В четвертом семестре большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

При переходе на III курс учащийся должен исполнить три произведения (с учетом индивидуальных возможностей): русская или зарубежная эстрада, полифония, джазовый стандарт.

5 семестр

В пятом семестре продолжается работа над упражнениями для развития беглости и гибкости голоса, упражнениями на скэте. Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, а также ритмические упражнения, вырабатывающие ощущение свинга.

В этом семестре должна определиться стилистическая и жанровая индивидуальность учащегося:

- Русская эстрада;

- Джаз;
- Рок;
- Эстрадно-камерная миниатюра;
- Фольклор;
- Авторское исполнение.

При переходе к 6 семестру исполняется два произведения из репертуара учащегося.

6 семестр

В этом семестре продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении, уделяется большое внимание орфоэпии, фразировке. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, субтон, стилевое вибрато, прямой звук, фрулато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука.

При переходе на IV курс учащийся должен исполнить три произведения из годового репертуара.

7, 8 семестры

На заключительном этапе обучения происходит работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося, работа с микрофоном, аккомпанирующим ансамблем. Дипломная программа должна состоять из пяти произведения (три из них могут быть взяты из репертуара предыдущих лет обучения).

3. Критерии оценки

Оценка результатов деятельности осуществляется по следующим критериям:

Перечень решаемых профессиональных задач:

- 1) *Исполнительское мастерство, вокальная техника:* качество интонации, чёткость дикции, фонетическая грамотность произношения на иностранном языке, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального джазового исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения.
- 2) *Раскрытие образа:* выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

Отлично оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Хорошо оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

Удовлетворительно выставляется за скучное, невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не решительное выступление.

Неудовлетворительно выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения, отсутствие вкуса и чувства стиля.

2. КОС МДК 01.01

Раздел 2. Сольное пение и работа с микрофоном

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке,

отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины студентом:

- углубление и расширение навыков вокального исполнительства;
- формирование и углубление интереса к специальности;
- овладение музыкальной и общей культурой;
- расширение общего и профессионального кругозора;
- расширение репертуара

Виды и формы аудиторной и внеаудиторной работы:

- самостоятельная подготовка концертного номера;
- подготовка к индивидуальному занятию по дисциплинам;
- знакомство с аудио и видео записями мастеров с участием мастеров вокального искусства;
- подготовка к семинарским занятиям, зачетам, экзаменам;
- выполнение рефератов

3. Критерии оценки

Отлично оценивается артистичное, выразительное, вдохновенное исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, владение техникой пения, наличие чистой вокальной интонацией, понимание стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении соответствует уровню подготовки. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, лёгкость и свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Хорошо оценивается артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены незначительные погрешности. Достаточно чистая вокальная интонация, в целом понимание стилистических особенностей произведения. Почти полностью раскрыт образ произведения, в целом средства выразительности соответствуют образу. Исполнение искреннее и приятное.

Удовлетворительно выставляется за невыразительное исполнение программы, заурядную трактовку произведений. Погрешности в технике пения, не очень чистая вокальная интонация, отсутствует понимание ряда стилистических особенностей произведения. Использование вокально-технических приёмов в пении не соответствует уровню подготовки. Образ произведения и средства выразительности подобраны неточно. Робкая артистическая подача, вялое и не

решительное выступление.

Неудовлетворительно выставляется за низкий уровень исполнения программы, слабую технику пения, фальшивую вокальную интонацию и непонимание стилистических особенностей произведения, отсутствие вкуса и чувства стиля.

МДК 01.02 ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

3. КОС МДК 01.02

Раздел 1. Джазовая импровизация

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: индивидуальная работа со студентом включает в себя отработку всех пройденных элементов импровизации, работу над трактовкой темы джазового стандарта и составление соло на материале тем в джазовых формах: блюз, ААВА, АА.

Сочиненную импровизацию студент должен фиксировать в нотной записи. Нотная запись производится на 2-х строчках: непосредственно нотная строчка фиксирует мелодическую линию, верхняя – цифровку.

Студент работает над интерпретацией темы джазового стандарта, «снятием» инструментальных и вокальных соло, над гармонией темы. Работа над гармонией включает в себя возможные варианты расширения схемы, предложенные студентами. Оригинальную гармоническую схему желательно исполнять наизусть (левая рука исполняет бас – основной тон 7-аккорда, правая – весь 7-аккорд.

На аттестации в конце 7 семестра студент исполняет на фортепиано гармоническую цифровку (двумя руками) выбранного стандарта. Также необходимо исполнить под инструментальный «минус» 2 темы: балладу и свинг.

В 8 семестре происходит закрепление приобретенных ранее навыков. Вся

практическая работа направлена на расширение круга исполняемых стандартов: интерпретация темы, минимум один импровизационный квадрат и заключительное проведение темы. Минимум за семестр необходимо освоить 3 джазовых стандарта.

В конце семестра на зачет студент представляет в письменном виде импровизации на темы, пройденные в течение данного семестра. На зачете он должен исполнить 2 стандарта: блюз и свинг.

Перечень решаемых профессиональных задач:

1. Исполнительское мастерство, вокальная техника:

выразительность исполнения;
индивидуальность манеры исполнения;
качество интонирования;
развитие метро-ритма;
фразировка, скэт, чувство стиля;
специфика вокального аккомпанемента.

2. Критерии оценки джазовой импровизации:

применение горизонтальных звукорядов-ладов;
владение инструментальным пением;
употребление вводных звуков;
употребление секвенций;
4-х или 8-ми тактовая конструкция фразы, вопрос-ответ;
наличие кульминации;

3. Владение стилистикой:

фразировка, артикуляция, скэт, вибрато;
ритмическое разнообразие: дубль-темпы, ритмические смещения;
степень интенсивности свингования.

3. Критерии оценки

Оценка результатов деятельности учащегося по дисциплинам осуществляется по следующим критериям:

1. Овладение и практическое применение профессиональных знаний, умений и навыков:

уровень владения джазовой стилистикой (ритмикой), джазовой импровизацией, скэтом, фразировкой, репертуаром;

2. Проявление творческих способностей:

творчески применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и исполнении джазового стандарта, умение сотрудничать с музыкантами-инструменталистами;

3. Самостоятельность в решении творческих задач, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Отлично оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, свободное владение голосом, точность интонирования и метро-ритма, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка джазового стандарта. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой профессии.

Хорошо оценивается исполненная программа в полном объеме, корректное владение голосом, верно исполненная программа в джазовой манере с некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

Удовлетворительно выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения скэтом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз.

4. КОС МДК 01.02

Раздел 2. Джазовая ритмика

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 4 семестра.

Тематика курса:

1. Теоретическая часть (минимальная; содержит информацию, необходимую для практических занятий):

- основы джазовой стилистики: ритм, гармония, мелодия

- он-бит, офф-бит
- триольная пульсация
- штрихи, акценты, синкопирование
- фразировка
- особенности инструментального вокала в джазе, скэт

2. Координационные ритмические упражнения под метроном и музыкальные фонограммы:

- включение крупной моторики (без работы голосового аппарата);
- под метроном и музыкальное сопровождение (с постепенным включением голоса);
- «полиритмический ансамбль».

3. Выполнение ритмических упражнений:

- пульс и точное исполнение четвертей
- акцент на слабой доле
- восьмые, триоли, 16-тые, 32-ые
- особенности метроритма в джазе
- простейшие ритмические рисунки
- штрихи, синкопы, динамические оттенки
- усложнение ритмической организации
- исполнение в разнообразных темпах
- исполнение ритмического этюда
- исполнение ритма на примере блюза (12-ти тактовая форма джаза)
- исполнение ритма на примере джазового стандарта
- вокальная перкуссия в различных стилях эстрадной и джазовой музыки

4. Выполнение ритмических этюдов;

5. Исполнение музыкальных произведений в эстрадно-джазовой стилистике.

Исполнительская работа подразумевает освоение материала, на котором студент сначала будет демонстрировать элементарные навыки, потом навыки будут усложняться.

3. Критерии оценки

Отлично оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, свободное владение голосом, точность интонирования и метро-ритма, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка джазового стандарта. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой профессии.

Хорошо оценивается исполненная программа в полном объеме, корректное владение голосом, верно исполненная программа в джазовой манере с

некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

Удовлетворительно выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

Неудовлетворительно выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения скэтом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз.

МДК 01.03 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

5. КОС МДК 01.03

Ансамблевое исполнительство

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях в ансамбле, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 6 семестра. Тематика курса дисциплины:

Раздел 1. Введение в предмет, базовые знания и навыки.

В течение 3 и 4 семестров необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Тема 1.1. Введение.

Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.

Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках

ансамблевого пения.

Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.

Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Тема 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.

Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.

На данном этапе (5 и 6 семестры) обучения ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Тема 2.1. Практическое многоголосие.

Тема 2.2. Ансамблевый строй.

Тема 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении

Тема 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.

Тема 2.5. Пение а'cappella.

Тема 2.6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.

Каждый ансамбль должен подготовить:

3 семестр:

Исполнение многоголосных упражнений различной фактуры в составе вокального ансамбля.

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 3-х – 4-хголосия, с использованием разных фактур изложения.

4 семестр:

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 3-х – 4-хголосия.

Исполнение произведения а'cappella.

Исполнение двух разнохарактерных 3х – 5-тиголосных произведений джазового репертуара.

6 семестр:

Исполнение двух 3х – 5-ти голосного произведений с элементами бит-бокса и скэта.

Исполнение двух разнохарактерных 3х – 5-ти голосного произведения с постановкой номера и хореографией.

Жанровые направления программы:

- романс;
- народная песня;
- ария из мюзикла;
- ретро-песня;
- инструментальная пьеса скэтом;
- популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (реп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
- концертные вокализы в сопровождении фонограммы;
- бардовская песня;
- актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
- шуточная песня;
- патриотическая песня;
- военная песня;
- ритм энд блюз;
- кантри;
- гимн;
- спиричуэл;
- соул;
- фьюжн и другие.

3. Критерии оценки

Отлично: убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

Хорошо: стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

Удовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

Неудовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безинициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету

МДК 01.04 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ, МАСТЕРСТВО АКТЕРА

6. КОС МДК 01.04

Раздел 1. Основы сценической речи

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке

оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается в конце 2 семестра.

Тематика курса:

- С начала обучения - знакомство с такими понятиями, как внимание - психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого - от внимания непроизвольного.
- Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения - Чехова.
- Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем - пересказы своими словами.

Упражнения: Наблюдения - «Я - животное», «Я - предмет». Индивидуальные, парные и групповые. Обязателен свой взгляд и своё выражение. Необходимое требование — «плотный» контакт с объектом. Управляем вниманием — упражнения на смену объектов.

- **Воображение и память.**

Развиваем внутреннее видение: серия упражнений от слова - к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем (отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.

- **Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.**

- **Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.**

- **Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене — наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)**

- **Особо - о наблюдении. Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для сценических опытов.**

- **Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.**

- **Атмосфера — слышим её и создаём.**

- **Общение - слышим и передаём хотения- этюды без слов.**

- **Первые пробы на определение и умение доносить задачи – используя простые действия, а также - междометия, слова и фразы.**

- **Творческая задача – «что хочу донести, чем поделиться?»- выраженная в приспособлениях. Умение понять суть приспособления - «как»?**

Упражнения: человек и предмет (как бытовой, так и не бытовой - профессиональный). Человек и профессия («зачин и подхват»: как подготовленные работы, так и импровизационные). Этюды — события и обстоятельства. Понятие «пристройка».

Опираясь на традиционные методики постановки речевого голоса и законов произношения и интонирования, каждое занятие даётся как тренинг на основе дыхательных, движенческих и голосовых упражнениях.

Соединение этих параметров в простейших игровых текстах вкупе с актёрскими задачами и постепенное усложнение их стимулирует развитие дикции и укрепляет нужную мускулатуру. А также развивает внимание, воображение, навыки самоконтроля и самовыражения.

3. Критерии оценки

Отлично: соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Хорошо: соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами».

Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Удовлетворительно: соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Неудовлетворительно: соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

7. КОС МДК 01.04

Раздел 2. Мастерство актёра

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 5 семестра.

Тематика курса Актёрское мастерство:

Действие как преодоление препятствий в достижении цели;

Главный вопрос — «что» становится определяющим, хотя так или иначе соприкасались с ним и ранее. На примере пародий и монологов на песни, на примере пантомим и музыкальных импровизаций – «Что» несёт исполнитель в произведении, в чём его стремление, что он думает как персонаж и что его волнует.

- Ключевое направление – слушаем музыку.

- Ищем состояния.

- Пишем «словарь эмоций»

- На новом этапе возвращаемся к упражнению « белый экран» - проживаем состояние в музыке.

- Слушаем телом - музыка выражается в движении- пластике, мимике, психологическом жесте.

- Сочиняем музыкальные этюды (два пути – подбирая музыку к истории, и воображая историю в музыке).

Конфликт;

- Действие как преодоление обстоятельств, и стремление к цели.

- Упражнение на скрытый конфликт. (Читая вдвоём и втроём лирику, статьи, басни, письма,- выявляем противоборствующие энергии).

Событие;

- «Я есмь» в предлагаемых обстоятельствах. Отбор предлагаемых обстоятельств и

определение главного. Ощущение сцены как магического пространства. Понятие «Посыла». Мизансцена. Изучение живописи и скульптуры. «Легенда» - создание исполнительского образа. Обсуждение и версия воссоздания артистического образа сверх - популярных артистов.

Итоговое занятие: сценическая версия сонетов и лирических стихотворений,

- монологи,

- диалоги из драматургических отрывков.

*постоянный тренинг - упражнения на общение- передача ощущений, хотений, мыслей, чувств.

**Ценное упражнение для « копилки разминок» - управление

Эмоциональное зерно. Анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств,- как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний.

- «Шкала» темпо-ритмов - условное деление на шкалу (Судаков) для удобства проведения анализа и проб на примере музыки и текста.

Упражнения на сочинение собственных темпо-ритмов и их воплощение в действии.

- Музыка - воплощённое действие или приспособление?

- «Заразительность» сценического действия — её составные элементы: как итог пройденного и как анализ разных работ .

- Пластическая выразительность и психологический жест.

Атмосфера и её составляющие в каждом конкретном случае. Упражнение на тему

- из сб. М. Чехова.

Итоговое занятие: групповые и индивидуальные музыкальные этюды.

Возвращение к ранее пройденным понятиям – в свете *сверх* - задачи.

- Чувство формы и чувство времени.

Создание на примере текстов песен композиций и программ концерта, находя оптимальное сценическое решение (по всем параметрам).

Образ.

Действую в образе.

« Вопросы к воображаемому образу».

Решение противоположных задач в одной песне и от разных образов.

- Красота в «переживании» события, «проживания» судьбы персонажа в песне.

- Возможности перевоплощения через « ключи».

- Грация как непереносимое условие в воплощении разных персонажей и образов.

Экзамен - самостоятельные работы:

- Музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия)
- Монологи героев песен. Их внутренний мир.
- Сценическое решение песен
- Сочинение концертной программы.

Контроль осуществляется в конце каждого семестра. Оценка производится на основе:

- а) качества индивидуальной работы,
- б) качества работы в творческой группе;
- в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

3. Критерии оценки

Отлично: соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Хорошо: соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Удовлетворительно: соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Неудовлетворительно: соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

МДК 01.05 ТАНЕЦ, СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

8. КОС МДК 01.05

Танец, сценическое движение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 2 семестра.

Наименование разделов и тем:

- Основы сценического движения;

- Основы танцевального экзерсиса:
 1. элементы классического танца
 2. элементы характерного народно-сценического танца
- Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца);
- Народные танцы (для разучивания со студентами рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют легкость и свободу движений);
- Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика.

Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику хореографического искусства, раскрывает внутренний мир человека. Для того, чтобы ускорить процесс овладения и умения выражать в танце музыкальную мысль исполняемой песни, необходимо постоянно воспитывать у студентов способность отражать в действии в его деталях всякое изменение внутреннего сценического самочувствия. К воспитанию этой сложной способности направлен весь процесс практического обучения.

Раздел I . Основы сценического движения.

1. Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения;
2. Воля и активность;
3. Внимание, память, контроль за движениями.
4. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность.
5. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца).
6. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии.

Раздел II. Основы танцевального экзерсиса.

1. Основные элементы классического танца- постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности), основные классические позы. Аллегро (прыжки).
2. Основные виды (элементы) народно-характерного танца; построенных на основе движений танцев разных народов.

Раздел III. Основы исторического бытового танца.

1. Поклоны разных эпох
2. Изучение танцев Средневековья - « Бранль», «Павана» и т.д.
3. Эпохи Возрождения - «Менуэт»
4. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.

Раздел IV. Основы народно-сценического танца (народный танец).

1. Изучение элементов русского танца.
 2. Изучение элементов украинского танца.
 3. Изучение элементов цыганского танца.
 4. Изучение элементов испанского танца.
- (могут быть представлены танцы разных народов)

Раздел V. Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика

1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.).
2. Элементы джазового танца.
3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.).

Раздел VI. Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров.

Виды отчетности (требования к формам и содержанию):

1. Промежуточный контроль — уроки в конце каждого месяца.
2. Семинары, как практического, так и теоретического характера.
3. Открытые уроки (взаимодействие с педагогами-вокалистами, преподавателями по актерскому мастерству, сценической речи).
4. В конце 2 семестра — зачет.

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

Отлично: выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

Хорошо: выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

Удовлетворительно: неярко и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с

основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к предмету.

Неудовлетворительно: неярко и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развитая вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявлял заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

МДК 01.06 ФОРТЕПИАННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

9. КОС МДК 01.06

Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

работать над образом музыкального произведения;
создавать сценический образ;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

знать:

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр

выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра.

Основное содержание курса – игра на рояле, практическое овладение игрой на инструменте. При любом уровне владения инструментом главными задачами обозначаем задачи художественные, а путь к их решению – совершенствование техники.

Важнейшую роль в гармоничном развитии музыканта любой специальности играет изучение **полифонических произведений**. Программа изучения полифонии начинается от 2-х - строчных пьес с элементами полифонии из сборников для начинающих, затем Менуэты, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и Французские сюиты И.С. Баха, произведения Г.Ф. Генделя, их современников и предшественников – закончиться может на ХТК, что является для многих студентов заманчивым, престижным, но не всегда достижимым финалом.

Наряду с полифонией, важной и обширной частью ежегодной программы по Общему курсу фортепиано являются произведения **крупной формы** – сонаты, сонатины, вариационные циклы. Работа над крупной формой – практическая реализация существующих у студентов теоретических знаний о формах сонатного аллегро и вариаций.

Очень желательным и любимым студентами является разучивание **пьес**. При работе над музыкой, вызывающей непосредственный интерес, и развитие музыкальных способностей происходит активнее, и овладение инструментом происходит более уверенно, раскрепощенно.

Одним из важнейших разделов курса является развитие **технических навыков** игры на инструменте.

В процессе обучения необходимо проходить как можно больше инструктивных этюдов, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио. Этюды следует подбирать умеренно трудными по тексту, с художественными достоинствами, чтобы акцент в работе можно было сделать не на разбор текста, а на освоение технических приемов.

Работа над **аккомпанементом** должна включать в себя аккомпанемент по нотам, что способствует получению навыка чтения с листа. При этом репертуар можно использовать как классический (романсы и песни), так и фольклорный.

Еще один вид работы над аккомпанементом, необходимый именно отделению народного пения – это умение подобрать второй голос или подголосок.

На I – II курсах играют фортепианные **ансамбли**.

Работая над ансамблем, аккомпанементом, студенты должны уметь слышать соотношение звучания между солирующим и аккомпанирующим инструментом, в процессе исполнения менять его, соблюдать с партнером единство фразировки, дыхания, штрихов, одинаково представлять темп произведения, его образное

содержание.

3. Критерии оценки

Отлично: художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Отсутствие претензий к посещаемости.

Хорошо: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста, наличие тенденции к усложнению репертуара. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Отсутствие серьезных претензий к посещаемости.

Удовлетворительно: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

Неудовлетворительно: несоблюдение программных требований, исполнение произведений и инструктивного материала с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

10. КОС МДК 01.06

Раздел 2. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

знать:

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 5 семестра.

Основные темы курса:

Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, щипковые), вибраторы и резонаторы.

История оркестра (возникновение первых оркестров в Италии в 16 в., преобразование оркестровых составов на протяжении 17-20 в., появление эстрадных и джазовых коллективов).

Группа струнных смычковых инструментов.

Общая характеристика группы и отдельных инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство и способы звукоизвлечения. Строй, звуковой объем и регистры. Струнная группа в эстрадном ансамбле или оркестре.

Группа духовых инструментов.

Деревянные духовые- флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон. Устройство, составные части и их назначение. Способы звукоизвлечения, звуковой объем, строй, регистры. Разновидности. Запись транспонирующих инструментов.

Медные духовые-валторна, труба, тромбон и туба. Исторические сведения.

Устройство, составные части современных медных инструментов. Диапазон, регистры. Строй, система записи транспонирующих инструментов.

Оркестровые функции духовых инструментов в эстрадном ансамбле и оркестре.

Ритм-группа.

Ударные инструменты с определенной и неопределенной высотой звучания.

Система записи. Ударные, входящие в состав эстрадного оркестра. Ударная установка- большой и малый барабан, тарелки. том-томы, Hi-Nat, бонги, маракасы.

Ритмы, наиболее распространенные в современной эстрадной музыке.

Гитара.

Ритм-гитара. Бас-гитара. Исторические сведения. Устройство, строй, способы игры.

Клавишные инструменты. Рояль, синтезатор. История. устройство.

Вокальная группа в эстрадных ансамблях и оркестрах

(мужская, женская, смешанная). Правила записи партитуры для вокальной группы.

В целях повышения эффективности процесса обучения на уроках инструментального искусства необходимо использовать современные средства-аудио и

видеоаппаратуру, компьютер, но особую пользу приносит живая демонстрация музыкальных инструментов продвинутыми студентами различных исполнительских отделений.

3. Критерии оценки

При оценке учитываются полнота и правильность ответа, степень понимания изученного материала, форма изложения.

Отлично ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов;
- обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике;
- отвечает на заданные вопросы грамотно и логично.

Хорошо ставится, если студент:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли.

Удовлетворительно ставится, если студент

в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике муз. инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов).

Неудовлетворительно ставится, если студент

обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз. инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментовкой.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

12. КОС УП 01

Ансамбль

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание практики:

Раздел 1. Введение в предмет, базовые знания и навыки.

В течение 3 и 4 семестров необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Тема 1.1. Введение.

Тема 1.2. Деление на партии в ансамблевом пении.

Тема 1.3. Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.

Тема 1.4. Развитие ансамблевой интонации.

Тема 1.5. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Тема 1.6. Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.

Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения.

На данном этапе (5 и 6 семестры) обучения ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Тема 2.1. Практическое многоголосие.

Тема 2.2. Ансамблевый строй.

Тема 2.3. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении

Тема 2.4. Пение по нотам ансамблевой партитуры.

Тема 2.5. Пение а' cappella.

Тема 2.6. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля

Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Данный период обучения (7, 8 семестры) должен быть направлен, как на отработку положительных качеств звучания ансамбля и его закрепление, так и на устранение недостатков, связанных с формированием навыков ансамблевого пения (однообразность динамики в исполнении, неразборчивая дикция, нечеткая артикуляция, нечистый унисон и др.). Достижение большего единства в освоении навыков ансамблевого пения (умение одного музыканта соизмерять свою художественную индивидуальность с другими музыкантами в ансамбле), укрепление творческого контакта между участниками ансамбля и руководителя.

Тема 3.1. Работа над ансамблевым саундом.

Тема 3.2. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.

Тема 3.3. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса.

Тема 3.4. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений скэтом.

Тема 3.5. Подготовка концертного репертуара.

Раздел 4. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.

Тема 4.1. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля.

Тема 4.2. Работа в различных стилевых направлениях.

Тема 4.3. Постановка ансамблевого номера.

Тема 4.4. Подготовка экзамена-концерта.

Ансамбль должен подготовить:

3 семестр:

Исполнение многоголосных упражнений различной фактуры в составе вокального ансамбля.

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 3-х – 4-хголосия, с использованием разных фактур изложения.

4 семестр:

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 3-х – 4-хголосия.

Исполнение произведения а' capella.

5 семестр:

Исполнение двух разнохарактерных 3х – 5-тиголосных произведений джазового репертуара.

6 семестр:

Исполнение двух 3х – 5-тиголосных произведений с элементами бит-бокса и скэта.

7 семестр:

Исполнение двух разнохарактерных 3х – 5-тиголосного произведения с постановкой номера и хореографией.

8 семестр:

Исполнение двух разнохарактерных произведений

Жанровые направления программы:

- романс;
- народная песня;
- ария из мюзикла;
- ретро-песня;
- инструментальная пьеса скэтом;
- популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (реп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
- концертные вокализы в сопровождении фонограммы;
- бардовская песня;
- актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
- шуточная песня;
- патриотическая песня;
- военная песня;
- ритм энд блюз;
- кантри;
- гимн;
- спиричуэл;
- соул;
- фьюжн и другие.

3. Критерии оценки

Отлично: убедительное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля, безупречная чистота интонирования, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Произведение исполняется наизусть. Студент демонстрирует стойкие знания особенностей работы с детским и взрослым вокальным коллективом. В представленной вокальной аранжировке правильно распределены партии между участниками ансамбля. Понимает терминологию и самостоятельно грамотно ее использует.

Хорошо: стабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля с незначительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. При исполнении своей партии незначительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет инициативу нестабильно.

Удовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями, стилистика и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение исполняется наизусть. При разучивании произведения студент инициативу проявляет вяло.

Неудовлетворительно: нестабильное исполнение в составе многоголосного вокального ансамбля со значительными интонационными погрешностями. Метро-ритмическая трактовка неуверенная. Звучание «пестрое». При исполнении своей партии значительно выделяется из ансамбля. Произведение не исполняется наизусть. При разучивании произведения студент проявляет растерянность, незнание партитуры, вялость и безинициативность. Также проявляет отсутствие интереса к предмету.

13. КОС УП 02

Основы сценической речи

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

знать:

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра.

Темы курса:

- С начала обучения - знакомство с такими понятиями, как внимание - психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого - от внимания непроизвольного.
- Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения - Чехова.
- Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем - пересказы своими словами.

Упражнения: Наблюдения - «Я - животное», «Я - предмет». Индивидуальные, парные и групповые. Обязателен свой взгляд и своё выражение. Необходимое требование — «плотный» контакт с объектом. Управляем вниманием — упражнения на смену объектов.

- Воображение и память.

Развиваем внутреннее видение: серия упражнений от слова - к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем (отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.

- Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.
- Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.
- Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене — наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)
- Особо - о наблюдении. Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для сценических опытов.
- Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.
- Атмосфера — слышим её и создаём.
- Общение - слышим и передаём хотения- этюды без слов.

- Первые пробы на определение и умение доносить задачи – используя простые действия, а также - междометия, слова и фразы.
- Творческая задача – «что хочу донести, чем поделиться?»- выраженная в приспособлениях. Умение понять суть приспособления - «как»?

Упражнения: человек и предмет (как бытовой, так и не бытовой - профессиональный). Человек и профессия («зачин и подхват»: как подготовленные работы, так и импровизационные). Этюды — события и обстоятельства. Понятие «пристройка».

Опираясь на традиционные методики постановки речевого голоса и законов произношения и интонирования, каждое занятие даётся как тренинг на основе дыхательных, движенческих и голосовых упражнениях.

Соединение этих параметров в простейших игровых текстах вкупе с актёрскими задачами и постепенное усложнение их стимулирует развитие дикции и укрепляет нужную мускулатуру. А также развивает внимание, воображение, навыки самоконтроля и самовыражения.

3. Критерии оценки

Отлично: соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Хорошо: соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Удовлетворительно: соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Неудовлетворительно: соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не

проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

14. КОС УП 03

Мастерство актера

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и

домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Тематика курса Актёрское мастерство:

Действие как преодоление препятствий в достижении цели;

Главный вопрос — «что» становится определяющим, хотя так или иначе соприкасались с ним и ранее. На примере пародий и монологов на песни, на примере пантомим и музыкальных импровизаций — «Что» несёт исполнитель в произведении, в чём его стремление, что он думает как персонаж и что его волнует.

- Ключевое направление — слушаем музыку.

- Ищем состояния.

- Пишем «словарь эмоций»

- На новом этапе возвращаемся к упражнению «белый экран» - проживаем состояние в музыке.

- Слушаем телом - музыка выражается в движении- пластике, мимике, психологическом жесте.

- Сочиняем музыкальные этюды (два пути — подбирая музыку к истории, и воображая историю в музыке).

Конфликт;

- Действие как преодоление обстоятельств, и стремление к цели.

- Упражнение на скрытый конфликт. (Читая вдвоём и втроём лирику, статьи, басни, письма, - выявляем противоборствующие энергии).

Событие;

- «Я есмь» в предлагаемых обстоятельствах. Отбор предлагаемых обстоятельств и определение главного. Ощущение сцены как магического пространства. Понятие «Посыла». Мизансцена. Изучение живописи и скульптуры. «Легенда» - создание исполнительского образа. Обсуждение и версия воссоздания артистического образа сверх - популярных артистов.

Итоговое занятие: сценическая версия сонетов и лирических стихотворений,

- монологи,

- диалоги из драматургических отрывков.

*постоянный тренинг - упражнения на общение- передача ощущений, хотений, мыслей, чувств.

**Ценное упражнение для «копилки разминок» - управление

Эмоциональное зерно. Анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств, - как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний.

- «Шкала» темпо-ритмов - условное деление на шкалу (Судаков) для удобства проведения анализа и проб на примере музыки и текста.

Упражнения на сочинение собственных темпо-ритмов и их воплощение в

действии.

- Музыка - воплощённое действие или приспособление?

- «Заразительность» сценического действия — её составные элементы: как итог пройденного и как анализ разных работ .

- Пластическая выразительность и психологический жест.

Атмосфера и её составляющие в каждом конкретном случае. Упражнение на тему - из сб. М. Чехова.

Итоговое занятие: групповые и индивидуальные музыкальные этюды.

Возвращение к ранее пройденным понятиям – в свете *сверх* - задачи.

- Чувство формы и чувство времени.

Создание на примере текстов песен композиций и программ концерта, находя оптимальное сценическое решение (по всем параметрам).

Образ.

Действую в образе.

« Вопросы к воображаемому образу».

Решение противоположных задач в одной песне и от разных образов.

- Красота в «переживании» события, «проживания» судьбы персонажа в песне.

- Возможности перевоплощения через « ключи».

- Грация как непереносимое условие в воплощении разных персонажей и образов.

Дифференцированный зачет:

- Музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия)

- Монологи героев песен. Их внутренний мир.

- Сценическое решение песен

- Сочинение концертной программы.

Контроль осуществляется в конце каждого семестра. Оценка производится на основе:

а) качества индивидуальной работы,

б) качества работы в творческой группе;

в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

3. Критерии оценки

Отлично: соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных

критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Хорошо: соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Удовлетворительно: соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Неудовлетворительно: соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

15. КОС УП 04

Танец, сценическое движение

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

постановки концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и

ансамблевыми программами;

уметь:

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;

знать:

основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Наименование разделов и тем:

- Основы сценического движения;
- Основы танцевального экзерсиса:
 1. элементы классического танца
 2. элементы характерного народно-сценического танца
- Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца);
- Народные танцы (для разучивания со студентами рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют легкость и свободу движений);
- Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика.

Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику хореографического искусства, раскрывает внутренний мир человека. Для того, чтобы ускорить процесс овладения и умения выразить в танце музыкальную мысль исполняемой песни, необходимо постоянно воспитывать у студентов способность отражать в действии в его деталях всякое изменение внутреннего

сценического самочувствия. К воспитанию этой сложной способности направлен весь процесс практического обучения.

Раздел I . Основы сценического движения.

1. Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения;
2. Воля и активность;
3. Внимание, память, контроль за движениями.
4. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность.
5. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца).
6. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии.

Раздел II. Основы танцевального экзерсиса.

1. Основные элементы классического танца- постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности), основные классические позы. Аллегро (прыжки).
2. Основные виды (элементы) народно-характерного танца; построенных на основе движений танцев разных народов.

Раздел III. Основы исторического бытового танца.

1. Поклоны разных эпох
2. Изучение танцев Средневековья - «Бранль», «Павана» и т.д. Эпохи Возрождения - «Менуэт»
3. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.

Раздел IV. Основы народно-сценического танца (народный танец).

1. Изучение элементов русского танца.
2. Изучение элементов украинского танца.
3. Изучение элементов цыганского танца.
4. Изучение элементов испанского танца.
(могут быть представлены танцы разных народов)

Раздел V. Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика

1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.).
2. Элементы джазового танца.
3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.).

Раздел VI. Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров.

Виды отчетности (требования к формам и содержанию):

1. Промежуточный контроль — уроки в конце каждого месяца.
2. Семинары, как практического, так и теоретического характера.
3. Открытые уроки (взаимодействие с педагогами-вокалистами, преподавателями по актерскому мастерству, сценической речи).
4. В конце 2 семестра — зачет.

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

Отлично: выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

Хорошо: выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

Удовлетворительно: неяркое и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к предмету.

Неудовлетворительно: неяркое и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развитая вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявляет заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Музыкально-исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.7) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.01 Музыкально-исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля

специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	<i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i>
умения: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;	

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знания:

основ овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфических приемов исполнения джазовых вокальных композиций;
основ вокальной импровизации;
джазовых "стандартов", специфических исполнительские штрихи;
специальной вокальной литературы (эстрадной и джазовой);
основ сценического поведения и актерского мастерства;
основ культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементов танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различных стилей танца и танцевальных жанров;
принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основ репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основ дирижерской техники;
выразительных и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенностей современной аранжировки для

эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.	
--	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.7) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

ЗНАТЬ:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
основы вокальной импровизации;
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
основы сценического поведения и актерского мастерства;
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
различные стили танца и танцевальные жанры;
принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
основы дирижерской техники;
выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

4.2. Результаты освоения ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами джазового исполнительства; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов в исполняемых произведениях; • Точное следование авторскому тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента и использование специфических джазовых приемов; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	<p>профессиональной терминологии; умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле или в оркестре</p>	
<p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение джазово-стилевой культурой; • Владение художественными средствами выразительности джазового стиля и джазовой импровизации; • Соблюдение структурных особенностей композиции и стилистических особенностей при импровизации; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов при импровизации; • Владение импровизационным словарем и стилистикой . • Знание джазовых стандартов и умение работать с ними и применять в исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

	исполнительской деятельности	
<p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний по джазовой стилистике и импровизации в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных малых инструментальных составах, в оркестре; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

	<ul style="list-style-type: none"> • Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями 	
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов • Знание и применение специального джазового словаря. • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса; • Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Музыкально-исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения

общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Музыкально-исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	В составе инструментального или вокального ансамбля спеть программу, включающую аранжировку для конкретного состава исполнителей	Программа, включающая аранжировку для конкретного состава исполнителей

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе инструментального или вокального ансамбля спеть программу, включающую аранжировку для конкретного состава исполнителей

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями

ПК 1.2 Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций

ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации

ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 1.7 Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа, включающая аранжировку для конкретного состава исполнителей

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

