

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
А. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 11 » января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»

Ю. Э. Серов Ю. Э. Серов

« 11 » января 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ о Третьем Межрегиональном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»

I. Общие положения

- 1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок и сроки проведения Третьего Межрегионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик» (далее – Конкурс).
- 1.2. Учредителем Конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» (далее – Училище).
- 1.3. Организатором Конкурса является Предметно-цикловая комиссия (далее – ПЦК) «Теория музыки» Училища.
- 1.4. Подготовку и техническое сопровождение Конкурса осуществляет Оргкомитет, утверждаемый директором Училища.
- 1.5. Проведение Конкурса и оценку его результатов осуществляет Жюри, утверждаемое директором Училища.
- 1.6. Участие в Конкурсе осуществляется **на безвозмездной основе**. Расходы по пребыванию на Конкурсе участников и их преподавателей несут направляющие организации или сами конкурсанты.

II. Цель и задачи проведения Конкурса

- 2.1. Цель проведения Конкурса – выявление и поддержка профессионально ориентированных учащихся.
- 2.2. Задачами проведения Конкурса являются:
 - установление профессиональных контактов с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов Северо-Западного федерального округа Российской Федерации;
 - повышение интереса учащихся образовательных учреждений к дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»;
 - формирование мотивации учащихся к профессиональной деятельности;
 - поиск новых форм и направлений интеллектуальной деятельности учащихся.

III. Условия проведения Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе допускаются лица в возрасте до 20 лет (на момент проведения II тура).

3.2. В конкурсе могут участвовать:

- лица, планирующие поступать в Училище на специальность «Теория музыки» в 2024 или в 2025 годах;
- абитуриенты исполнительских специальностей (в том числе слушатели подготовительных курсов), планирующие поступать в Училище в 2024 году.

3.3. Присутствие преподавателей, родителей (законных представителей) и посторонних лиц на Конкурсе не допускается.

3.4. Обсуждение и разглашение конкурсных заданий до завершения Конкурса не допускается.

IV. Порядок и сроки проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится по двум номинациям: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В каждой номинации – **два тура**: первый (заочный) тур основывается на присланных видеозаписях; второй (очный) тур проводится в формате письменных работ и устных ответов.

4.2. Участник Конкурса может выступить в одной или нескольких номинациях.

4.3. Участие в Конкурсе – индивидуальное. Каждый участник выполняет полный комплект заданий. Баллы, полученные в I туре и за каждое задание II тура, суммируются. Лауреаты Конкурса определяются по сумме баллов.

4.4. Тема Конкурса 2024 года – **«Венская классическая школа»** (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

4.5. Сроки проведения Конкурса: **12 марта – 12 апреля 2024 года.**

- 12 марта – размещение на сайте Училища конкурсных заданий I тура.
- 12–29 марта – прием заявок на участие в Конкурсе и видеозаписей по заданиям I тура.
- 30 марта – 4 апреля – просмотр видеозаписей, присланных участниками на I тур.
- 5 апреля – объявление результатов I тура, размещение на сайте Училища расписания II тура.
- 7 апреля – II тур.
- 8 апреля – объявление результатов Конкурса.
- 9–12 апреля – оформление дипломов лауреатов Конкурса.

4.6. Место проведения: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 36.

V. Программные требования Конкурса

5.1. По сольфеджио:

I тур (заочный): исполнение песни с аккомпанементом одного из композиторов Венской классической школы. Мелодия исполняется со словами (на русском языке), партия фортепиано исполняется участником самостоятельно. Ноты будут опубликованы на сайте Училища 12 марта 2024 года.

II тур (очный), письменная часть:

- запись одноголосного диктанта из 8–10 тактов (6 проигрываний);

II тур (очный), устная часть:

- пение мелодии с листа;
- пение от заданного звука по цепочке вверх/вниз интервалов и аккордов, последний интервал (тритон) необходимо разрешить;
- определение на слух и пение аккордовой последовательности в тональности.

5.2. По музыкальной литературе:

I тур (заочный): подготовка устного ответа по одному из произведений композиторов Венской классической школы. Конкретные произведения будут опубликованы на сайте Училища 12 марта 2024 года. Продолжительность выступления – до 10 минут.

II тур (очный): письменная работа

- музыкальная викторина;
- ответы на вопросы по музыкальной литературе;
- исправление ошибок в предложенном тексте.

5.3. Пояснения к заданиям и их примерная трудность представлены в *Приложении I*.

VI. Награждение

6.1. По результатам конкурсных испытаний Жюри определяет победителей и имеет право присуждать:

- Диплом Гран-при (при участии в двух номинациях);
- Диплом Лауреата I, II, III степени (по каждой номинации).

6.2. Жюри конкурса также оставляет за собой право: присуждать не все призовые места, делить призовые места, присуждать специальные дипломы.

6.3. Дипломы лауреатов Конкурса засчитываются как индивидуальные достижения при поступлении в Училище на специальность «Теория музыки» в год проведения Конкурса. Лауреаты I степени получают 3 дополнительных балла, Лауреаты II степени – 2 дополнительных балла, Лауреаты III степени – 1 дополнительный балл к общей сумме баллов за вступительные испытания.

6.4. Решение жюри окончательное, обсуждению и пересмотру не подлежит.

VII. Условия подачи заявки и видеозаписей I тура

7.1. Заявка заполняется по прилагаемой форме (*Приложение II*). Видеозаписи I тура прилагаются к заявке. На видеозаписи должен быть виден участник Конкурса и клавиатура инструмента. **Склеивание различных фрагментов не допускается.**

7.2. Заявка и видеозаписи I тура направляются по электронному адресу: alexloskutoff@yandex.ru

7.3. Сроки подачи заявок и видеозаписей I тура: **12 – 29 марта 2024 года.**

7.4. По всем вопросам обращаться в Оргкомитет:

Лоскутов Александр Николаевич, председатель Оргкомитета Конкурса, председатель ПЦК «Теория музыки», электронный адрес: alexloskutoff@yandex.ru

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
А. Н. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 11 » января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
Ю. Э. Серов Ю. Э. Серов

« 11 » января 2024 г.

Приложение I

Пояснения к заданиям и их примерная трудность

I тур по сольфеджио

Пение с аккомпанементом. Примерная трудность: В. А. Моцарт. «Детские игры» (das kinderspiel), слова К. Овербека, русский текст С. Северцева.

II тур по сольфеджио, письменная часть

Диктант может содержать хроматизмы, модуляции, сочетание различных видов мажора и минора; пунктирный ритм, заливованные ноты, синкопы, триоли. Примерная трудность: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты – №№ 7, 9.

II тур по сольфеджио, устная часть

Ответ конкурсанта осуществляется по билетам.

- примерная трудность мелодии для пения с листа: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио – №№ 328, 371;
- примерная трудность интервально-аккордовой цепочки: от звука «с»: м.6↑ – м.7↓ – V⁴₃↑ – M⁶₄↓ – ч.5↑ – V⁶₅↓ – ум.5↑ (разрешить в 4 тональности);
- аккордовая последовательность в тональности включает трезвучия T, S, D с обращениями, VI⁵₃, II₆, VII₇ в основном виде, V₇ и II₇ с обращениями (элементарное изложение). Примерная трудность: I⁵₃ – II₂ – VII₇ – V⁶₅ – I⁵₃ – V₇ – VI⁵₃.

I тур по музыкальной литературе

Участник Конкурса должен подготовить устный ответ по одному из произведений композиторов Венской классической школы (конкретные произведения будут опубликованы на сайте Училища 12 марта 2024 года). Участник Конкурса должен знать историю создания, место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать сочинение с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения. Приветствуется пение и игра на фортепиано основных тем произведения.

II тур по музыкальной литературе

- *Музыкальная викторина* содержит десять фрагментов произведений венских классиков. Из них первые семь номеров основаны на программе по музыкальной литературе для музыкальных школ (список тем приведен *ниже*). Остальные номера – это примеры из популярной классической музыки.

Участникам Конкурса следует наиболее подробно указать сведения о прозвучавшем отрывке (композитор, название произведения, жанр, часть цикла, раздел формы, солирующие инструменты, тональность, а также, если это опера, литературный источник, автор либретто, начальные слова текста и т. д.). Каждый уточняющий ответ оценивается в 1 балл.

- *Ответы на вопросы.* Конкурсное задание содержит 10 вопросов по теме «Венская классическая школа».
- *Исправление ошибок.* В тексте, посвященном опере В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», предлагается найти и исправить 10 ошибок. Вычеркивание неправильной информации оценивается в 0,5 балла, запись правильной информации также в 0,5 балла. За вычеркивание правильной информации снимается 0,5 балла.

Выполнение всех заданий, за исключением Музыкальной викторины, оценивается по 10-балльной системе.

Список тем для музыкальной викторины

(при отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема)

Й. Гайдн

Симфония № 103 Es-dur

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии

II ч. – первая тема, вторая тема

III ч. – основная тема

IV ч. – тема рефрена

Соната D-dur

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии

III ч. – тема рефрена

Соната e-moll

I ч. – тема главной партии

III ч. – тема рефрена

В. А. Моцарт

«Свадьба Фигаро»

Увертюра – тема главной партии

Каватина Фигаро из I д.

Ария Керубино из I д.

Ария Фигаро из I д.
Ариетта Керубино из II д.
Каватина Барбарини из IV д.
Ария Сюзанны из IV д.

Симфония № 40 g-moll

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, начало разработки
II ч. – тема главной партии, тема побочной партии
III ч. – основная тема
IV ч. – тема главной партии

Соната A-dur № 11

I ч. – основная тема
III ч. – первая тема

Л. ван Бетховен

Соната № 8, «Патетическая»

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии
II ч. – первая тема
III ч. – тема рефрена

Симфония № 5, c-moll

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии
II ч. – первая тема, вторая тема
III ч. – первая тема
IV ч. – тема главной партии

Увертюра «Эгмонт»

Вступление, тема главной партии, тема побочной партии

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
А. Н. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 11 » января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
Ю. Э. Серов Ю. Э. Серов

« 11 » января 2024 г.

Приложение II

Форма заявки на участие

В Оргкомитет Третьего
Межрегионального конкурса
по музыкально-теоретическим
дисциплинам «Я – теоретик»

Заявка
на участие в Третьем Межрегиональном конкурсе
по музыкально-теоретическим дисциплинам
«Я – теоретик»

Сведения об участнике	
ФИО участника	
Дата рождения	
Город	
Телефон	
Электронная почта	
Учебное заведение, специальность, класс	
На какую специальность и в каком году планируется поступление в Училище?	
Номинация	
Сведения о преподавателе	
ФИО преподавателя	
Телефон	
Электронная почта	

Руководитель

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
А. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 11 » января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»


Ю. Э. Серов

« 11 » января 2024 г.

Приложение III

Регламент работы Жюри Третьего Межрегионального Конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»

I. Общие положения

1.1. Персональный состав Жюри Конкурса утверждается директором СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

1.2. В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена замена члена жюри на основании Приказа директора СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

II. Права и обязанности членов жюри

2.1. Члены жюри имеют право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах;
- подписывать протоколы жюри

2.3. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

III. Порядок подсчета и выставления баллов

3.1. Каждый член жюри оценивает участников конкурса по 10-балльной системе (кроме Музыкальной викторины) на специальном бланке индивидуального оценочного листа.

3.2. При выставлении баллов учитываются:

- в пении с аккомпанементом – чистота интонирования, выразительность и осмысленность исполнения, соблюдение ритма, наличие баланса между мелодией и аккомпанементом;

- в пении с листа – чистота интонирования, соблюдение ритма, выразительность и осмысленность исполнения, органичность дирижирования;
- в диктантах – точное и грамотное отражение звуковысотной и метроритмической составляющих мелодии, аккуратность в оформлении музыкального текста;
- в слуховом анализе – точность определения аккордов, быстрота реакции;
- в устном ответе по музыкальной литературе – убедительность характеристики образного строя произведения, максимально полное раскрытие выразительных средств музыки, грамотность и выразительность речи, логичность в изложении, эмоциональность подачи материала;
- в музыкальной викторине – количество правильно определенных фрагментов и полнота информации о них;
- в вопросах по музыкальной литературе – количество правильных ответов;
- в тексте – количество исправленных ошибок.

3.3. Выставленные в индивидуальном оценочном листе баллы каждого участника вносятся в сводный оценочный лист, в котором выводится средний балл каждого участника, и переносится в протокол.

3.4. Победители определяются по максимальному количеству баллов в каждой номинации.

3.5. Протокол оформляется и заверяется подписями всех членов жюри.

Состав жюри

Председатель жюри: Грибанова Елена Леонидовна, заместитель директора СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга»

Члены жюри:

Барсанова Людмила Ивановна, преподаватель

Заворохина Елизавета Александровна, преподаватель

Иванова Ксения Николаевна, преподаватель

Изгородина Вера Викторовна, преподаватель

Карабанова Елена Михайловна, преподаватель, заведующая секцией «Музыкальная литература»

Карпун Надежда Аркадьевна, преподаватель

Лоскутов Александр Николаевич, преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

СОГЛАСОВАНО
Председатель ПЦК «Теория музыки»
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
А. Носкутов А. Н. Лоскутов

« 11 » января 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М. П. Мусоргского»
Ю. Э. Серов

« 11 » января 2024 г.

Приложение IV

Регламент работы Оргкомитета Третьего Межрегионального Конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»

1. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.
2. Персональный состав Оргкомитета Конкурса утверждается директором СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».
3. В обязанности Оргкомитета входит:
 - информирование о порядке и сроках проведения Конкурса на сайте Училища;
 - прием и обработка заявок;
 - формирование списков участников;
 - подготовка материалов к Конкурсу;
 - распечатка бланков с конкурсными заданиями;
 - координация работы Жюри;
 - публикация результатов;
 - оформление Дипломов лауреатов Конкурса.

Состав Оргкомитета

Председатель Оргкомитета: Лоскутов Александр Николаевич,
преподаватель, председатель ПЦК «Теория музыки»

Члены Оргкомитета:

Барсанова Людмила Ивановна, преподаватель

Заворохина Елизавета Александровна, преподаватель

Изгородина Вера Викторовна, преподаватель

Иванова Ксения Николаевна, преподаватель

Карабанова Елена Михайловна, преподаватель, заведующая секцией
«Музыкальная литература»

Карпун Надежда Аркадьевна, преподаватель