


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.
МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____



« 4 » 09 2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

знать:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;

- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 482 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 447 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 299 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 148 часов;
учебной и производственной практики – 35 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Организационно-управленческая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

	образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Организационно-управленческая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	182	122	-	-	60	-	-	-
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	265	177	-	-	88	-	35	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	-							-
	Всего:	447	299	-	-	108	-	35	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		299	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		122	
Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		87	
Тема 1.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров	Содержание	2	
	1. Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре (биг-бенде)		1
	2. Группы инструментов в эстрадном оркестре		1
	3. Виды малых ансамблей. Комбо		1
	Практическое занятие №1: Просмотр видеозаписей и изучение оркестровой партитуры	0,5	
Тема 1.2 Бас, басовые инструменты, басовая партия	Содержание	3	
	1. Басовые инструменты: бас-гитара, контрабас, туба		1
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия		2
	3. Штрихи и специфические приёмы игры на басовых инструментах		2
	Практическое занятие №2: Практика чтения партий басовых инструментов	0,5	
Тема 1.3 Фортепиано, гитара. Общее и различное в партиях	Содержание	4	
	1. Гармонические инструменты: клавишные инструменты, гитара, банджо		1
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия		2
	3. Штрихи и приёмы игры на гармонических инструментах		2
	Практическое занятие №3: Практика игры произведений с цифровой партией	1	
Тема 1.4 Ударные инструменты и перкуссия в джазовой и эстрадной музыке	Содержание	3,5	
	1. Ударная установка		1
	2. Способы записи партии: схематическая и нотированная		2
	3. Перкуссия. Наиболее часто используемые инструменты		1

	4.	Запись партии для перкуссионных инструментов		2
	Практическое занятие №4:Изучение ударных инструментов: особенности звучания, диапазон, приёмы игры, запись в партитуре джазового оркестра		0,5	
Тема 1.5 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Саксофоны, кларнет, флейта. Запись партии	Содержание		4	
	1.	Саксофон. Распространённые типы саксофона		1
	2.	Метод нотации для транспонирующих инструментов		2
	3.	Штрихи и приёмы игры на саксофоне		2
	4.	Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде		1
	5.	Запись партии для кларнета и флейты		2
	6.	Штрихи и приёмы игры на кларнете и флейте	2	
	Практическое занятие №5:Практика записи и чтения партии саксофона		1	
Тема 1.6 Медные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Тромбон, труба	Содержание		4	
	1.	Тромбон. Бас тромбон.		1
	2.	Запись партии, штрихи и приёмы игры на тромбоне.		2
	3.	Труба. Флюгельгорн.		1
	4.	Запись партии, штрихи и приёмы игры на трубе и флюгельгорне.	2	
	Практическое занятие №6:Практика записи и чтения партии тромбона, бас тромбона		1	
Тема 1.7 Партитура. Основы инструментовки	Содержание		3,5	
	1.	Партитура. Структура и оформление партитуры		2
	2.	Принцип расположения инструментов в партитуре		2
	3.	Нестандартные случаи расположения инструментов в партитуре		2
	4.	Оптимизация партитуры по форме. Репризы, сеньо, фонари		2
	5.	Функции инструментов и групп в музыкальной ткани		2
	6.	Тембровые сочетания инструментов	2	
	Практическое занятие №7:Изучение примеров нестандартных расположений инструментов в партитуре, нетрадиционных тембровых сочетаний инструментов		0,5	
Тема 1.8 Инструментовка. Хорус. Контрапункт. Органный пункт. Тутти. Унисон	Содержание		6	
	1.	Представление о разных видах инструментовки. Понятие хоруса. Принцип построения 4-х голосного хоруса		1
	2.	5-голосный хорус. Переносы голосов, дублировки.		1
	3.	Контрапункт. Одноголосный и многоголосный.		2
	4.	Органный пункт.		1
	5.	Тутти.		2
	6.	Унисон.		1
	7.	Риффы.	2	
	Практическое занятие №8:Построение хоруса (4, 5 голосов)		1	
Тема 1.9 Функции ритм-секции: ритмическая и выразительная	Содержание		3,5	
	1.	Линия баса		1
	2.	Функции басовой линии		2
	3.	Выбор клавишного инструмента (рояль, электропиано, электроорган)	2	

	4.	Фактурные решения в партии клавишного инструмента		2
	5.	Гитара. Выбор инструмента (акустическая гитара, электрогитара, банджо)		2
	6.	Выбор ритмического рисунка для партии гитары		2
	7.	Правила совместного использования фортепиано и гитары		2
	8.	Ударная установка как ритмическая основа и яркая краска в звучании ансамбля и оркестра		2
Практическое занятие №9: Прослушивание произведений, в которых ритм-секция выполняет интонационно-выразительную функцию			0,5	
Тема 1.10 Инструментовка для биг-бенда и эстрадного оркестра	Содержание		6	
	1.	Инструментовка для биг-бенда. Стандартные фактуры		2
	2.	Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения		2
	3.	Использование дополнительных групп (электронные инструменты, струнные, перкуссия)		2
	4.	Общие штрихи как средство сплочения звучания оркестра		2
Практическое занятие №10: Подготовка фактурной схемы для оркестра на материале джазового стандарта			1	
Тема 1.11 Аранжировка для малого состава	Содержание		5	
	1.	Стандартные схемы аранжировки вокальных произведений		2
	2.	Построение формы аранжировки		2
	3.	Составление динамического плана аранжировки		2
	4.	Выбор инструментов для аранжировки		2
	5.	Соединения частей. Паузы		1
	6.	Инструментальные соло		2
	7.	Вступление и кода		1
	8.	Модуляции и смена размера. Сложные размеры		2
Практическое занятие №11: Составление плана аранжировки джазовой песни			1	
Тема 1.12 Расширение малого состава	Содержание		3,5	
	1.	Добавление любого инструмента – расширение возможностей формы и звучания		1
	2.	Использование контраста плотного и разряженного звучания		2
	3.	Использование бэк-вокала		2
Практическое занятие №12: Добавление партий бэк-вокала к существующей партитуре			0,5	
Тема 1.13 Аранжировка для комбо	Содержание		4	
	1.	Введение хора в аранжировку		2
	2.	Использование многоголосного контрапункта		2
Практическое занятие №13: Подготовка партитуры фрагмента джазового стандарта для комбо			1	
Тема 1.14 Аранжировка для голоса с инструментом	Содержание		4	
	1.	Выбор голоса и инструмента – ключевой момент		2
	2.	Рельефная динамика как способ разнообразить аранжировку		2
	3.	Риффы как способ развития		2
	4.	Обмен функциями между голосом и инструментом		2
Практическое занятие №14: Аранжировка вокально-инструментального дуэта на			1	

	остинатном басу			
Тема 1.15 Аранжировка для биг-бенда	Содержание		8,5	
	1.	Особенности аранжировки для биг-бенда		2
	2.	Типовые приёмы и стандартные решения при аранжировке для биг-бенда		2
	3.	Нестандартные решения функционального использования групп		2
	4.	Применение полиритмии и полиметрии		2
	5.	Смены стилистики как способ разнообразить аранжировку	2	
	Практическое занятие №15: Подготовка плана аранжировки джазового стандарта (без заполнения фактур)		1,5	
Тема 1.16 Аранжировка для эстрадного оркестра	Содержание		8,5	
	1.	Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра		2
	2.	Выразительные возможности использования струнной группы и группы бэк-вокала		2
	3.	Выразительные возможности использования электронных инструментов	2	
	Практическое занятие №16: Изучение нотных и аудио примеров в книге Г.Манчини «SoundsandScores»		1,5	
Раздел 2. Компьютерная аранжировка		35		
Тема 2.1 Обзор существующих MIDI систем	Содержание		2,5	
	1.	Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах		2
	2.	Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами	2	
	Практическое занятие №1: Настройка MIDI маршрутизации в секвенсоре		0,5	
Тема 2.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut	Содержание		2,5	
	1.	Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы		2
	2.	Аранжировка партии ударных инструментов и баса	2	
	Практическое занятие №2: Работа с редактором темпа, временных характеристик фонограммы		0,5	
Тема 2.3 Создание аранжировки на основе готового MIDI файла	Содержание		6	
	1.	Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений		2
	2.	Использование виртуальных синтезаторов	2	
	Практическое занятие №3: Создание аранжировки на основе готового MIDI файла		1	
Тема 2.4 Структура микшерного пульта программ-секвенсоров	Содержание		4,25	
	1.	Технологии последовательной обработки аудио эффектами		2
	2.	Технологии параллельной обработки аудио эффектами	2	
	Практическое занятие №4: Построение цепочки эффектов обработки		0,75	
Тема 2.5 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	Содержание		15	
	1.	Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения		2
	2.	Семплерные библиотеки. Библиотеки шумов	2	
	Практическое занятие №5: Работа с семплерными библиотеками		2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03		43	17
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений: <ol style="list-style-type: none"> 1. Написание мелодизированного баса 1. Анализ инструментальных соло 2. Прослушивание аудио и видео записей 3. Составление ансамблевых фактурных схем 4. Выполнение инструментовки произведения 5. Написание аранжировок 6. Подготовка партий для ансамбля/оркестра Компьютерная аранжировка: <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ способов организации музыкальной ткани 2. Составление переложений произведений 3. Знакомство со звуковыми редакторами 4. Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения 5. Работа над созданием компьютерных аранжировок эстрадно-джазовых произведений 			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное прослушивание записей произведений в исполнении эстрадных и джазовых ансамблей и оркестров • Прослушивание и анализ записей выдающихся солистов-инструменталистов • Анализ и составление ансамблевых и оркестровых фактурных схем • Написание аранжировок • Работа со специализированным музыкальным программным обеспечением • Самостоятельное создание компьютерных аранжировок • Изучение джазовых стандартов 			
МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		177	
Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом		70	
Тема 1.1 Основные понятия курса	Содержание	7	
	1. Введение. Цели и задачи.		2
	2. Виды и классификация вокальных ансамблей.		2

	3.	Организационная структура творческого коллектива.		2
	4.	Функции и задачи руководителя вокального ансамбля.		2
	5.	Организация набора в вокальный коллектив. Подготовка объявления о создании вокального ансамбля / наборе в уже существующий коллектив.		2
	6.	Организация набора в вокальный коллектив. Прослушивание, определение типа голоса.		2
	7.	Репертуар для разных составов и разнообразный по жанрам: любительские и профессиональные коллективы.		2
	8.	Репертуар для разных составов и разнообразный по жанрам: детские, однородные и смешанные коллективы.		2
	Практическое занятие №1: Подготовка объявления о наборе в вокальный ансамбль. Проведение прослушивания.			1
Тема 1.2 Структура вокального ансамбля	Содержание			
	1.	Певческие голоса и их характеристики	5	2
	2.	Ансамбль и хоровые партии ансамбля. Особенности записи партий для вокального ансамбля.		2
	3.	Чтение хоровой партитуры.		2
	4.	Вокальная культура, культура речи в пении.		2
	5.	Слуховой анализ, работа над фонетикой.		2
	6.	Ансамбль как элемент хоровой звучности.		2
	7.	Анализ хоровой партитуры.		2
Практическое занятие №2: Работа с нотным материалом. Анализ партитуры для ансамбля			1	
Тема 1.3 Методика организации учебной вокально-воспитательной работы.	Содержание			
	1.	Роль распевки в работе вокального ансамбля.	4	2
	2.	Составление репертуарного плана.		2
	3.	Особенности репетиционного процесса.		2
	4.	Виды распевочного материала		3
Практическое занятие №3: Подготовка распевочного материала различных видов.			0,75	
Тема 1.4 Методика работы руководителя коллектива над вокальной партитурой ансамбля.	Содержание			
	1.	Основные вопросы подготовительного и репетиционного процесса.	3	2
	2.	Техническое и художественное освоение музыкального произведения.		2
	3.	Вопросы формы и содержания, Принципы подбора репертуара.		2
Практическое занятие №4: Аннотация песни для вокальных ансамблей различного состава.			0,5	
Тема 1.5 Методика разучивания произведения с ансамблем.	Содержание			
	1.	Функции дирижерского жеста.	4	2
	2.	Ансамбль. Интонация и строй в ансамблевом пении.		2
	3.	Динамика, ритм, метр, темп, агогика, штрихи.		2

	4.	Работа с текстом. Вокальная культура, культура речи в пении.		2
	5.	Дикция, орфоэпия, логика речи.		2
	Практическое занятие №5: Освоение основных дирижерских жестов.		1	
Тема 1.6 Аранжировка для ансамбля и разработка концертной программы	Содержание		4	
	1.	Аранжировка вокальных произведений для творческого коллектива.		2
	2.	Некоторые вопросы исполнительства.		2
	3.	Основные принципы составления концертной программы творческого коллектива.		2
	4.	Разработка сценического решения концертного номера.		2
	Практическое занятие №6: Подготовка концертного выступления вокального ансамбля по заданной тематике.		0,75	
Тема 1.7 Методика работы с детским вокальным ансамблем	Содержание		6	
	1.	Репертуар для разных возрастов. Жанровое разнообразие.		2
	2.	Особенности работы с детским вокальным ансамблем		2
	3.	Возрастные особенности детского голоса.		2
	4.	Особенности работы руководителя ансамбля в учебном коллективе.		2
	Практическое занятие №7: Изучение репертуара для детского вокального ансамбля.		1	
Тема 1.8 Методика работы с любительским вокальным ансамблем	Содержание		6	
	1.	Репертуар для различных составов любительского коллектива.		2
	2.	Особенности работы с любительским вокальным ансамблем		2
	3.	Организация репетиционного процесса.		2
	4.	Выбор репертуара и планирование концертной деятельности.		2
	Практическое занятие №8: Составление плана репетиции любительского вокального коллектива		1	
Тема 1.9 Дирижерский жест	Содержание		4	
	1.	Основные дирижерские сетки		2
	2.	Дирижерский анализ партитуры		2
	3.	Особенности репетиционного процесса.		2
	4.	Виды распевочного материала		2
	Практическое занятие №9: Дирижерская работа над партитурой для вокального ансамбля. Метроритмическая организация. Ауфтакты. Жесты художественной выразительности.		0,75	
Тема 1.10 Процесс распевания вокального коллектива	Содержание		3	
	1.	Основные виды распевочного материала		2
	2.	Особенности распевочного процесса в зависимости от состава вокального ансамбля		2
	Практическое занятие №10: Вокально-ансамблевая настройка коллектива		0,5	
Тема 1.11 Методика работы руководителя коллектива над	Содержание		4	
	1.	Основные принципы подбора репертуара для вокального коллектива.		2
	2.	Предварительная работа руководителя ансамбля над выбранным сочинением.		2

вокальной партитурой ансамбля.		3.	Планирование работы по разучиванию произведения с творческим коллективом.		2	
		Практическое занятие №11: Анализ выбранной партитуры.			0,75	
Тема 1.12 Аранжировка произведения для вокального ансамбля		Содержание			5	
		1.	Переложение нотного материала для конкретного состава исполнителей			2
		2.	Основные приемы многоголосного изложения песни			2
		3.	Вокальная аранжировка для детских коллективов			2
		Практическое занятие №12: Работа над аранжировкой песни для конкретного состава исполнителей			1	
Тема 1.13 Репетиционный процесс в творческом коллективе		Содержание			5	
		1.	Особенности организации репетиционного процесса в зависимости от организационной структуры творческого коллектива			2
		2.	Планирование концертной деятельности и выбор репертуара			2
		3.	Организация репетиционного процесса. План построения учебного занятия.			2
		4.	Разучивание произведения с ансамблем			2
		5.	Художественное освоение выученного произведения		2	
		Практическое занятие №13: Разучивание фрагмента выбранного сочинения.			1	
Тема 1.14 Репетиционный процесс в творческом коллективе		Содержание			5	
		1.	Работа над интерпретацией вокального произведения			2
		2.	Хронометраж выступления. Тематика. Формирование концертного номера.			2
		3.	Театрализация выступления.			2
		Практическое занятие №14: Аннотация концертного номера			1	
Раздел 2. Постановка концертных номеров				107		
Тема 2.1 Работа над сюжетом (содержанием) концертного номера		Содержание			14	
		1.	Проникновение в суть содержания музыкального и литературного текста произведения			2
		2.	Определение главных выразительных средств в музыке, расстановка акцентов в тексте			2
		3.	Работа над драматургией концертного номера			2
		4.	Определение стиля и стилистики будущего концертного номера		2	
Практическое занятие №1: Содержательный анализ литературного текста			2			
Тема 2.2 Работа над созданием музыкального хореографического плана	Тема 2.2.1 Создание хореографического рисунка	Содержание			7	
		1.	Создание хореографического рисунка номера, соответствующего характеру музыки			2
		2.	Выбор хореографического рисунка номера в соответствии со стилем музыки		2	
	Практическое занятие №2: Проектирование хореографического рисунка концертного номера			1		
Тема 2.2.2		Содержание			10,5	

	Хореография и ритм	1.	Соответствие пластики, сценического движения темпо-ритмической стороне музыки		2
		Практическое занятие №3: Просмотр видеозаписи концертных номеров и обсуждение с преподавателем хореографического плана		1,5	
Тема 2.3 Работа над мимикой, жестами, позами	Тема 2.3.1 Артистичность и образ	Содержание		7	
		1.	Артистичность при исполнении номера		2
		2.	Театральная подача образа, настроения.		2
	Практическое занятие №4: Работа над передачей образа, настроения музыки через мимику, жест, позы			1	
	Тема 2.3.2 Стиль и мера	Содержание		8	
		1.	Чувство стиля. Чувство меры.		2
Практическое занятие №5: Просмотр видео записи концертных номеров и обсуждение с преподавателем артистичности исполнителей		1			
Тема 2.4 Работа над созданием художественного образа	Тема 2.4.1 Образ в интонировании	Содержание		12	
		1.	Передача художественного образа через интонирование (внутреннее переживание, тембр голоса, манеру пения)		2
	Практическое занятие №6: Работа над созданием художественного образа концертного номера			2	
	Тема 2.4.2 Образ в жесте	Содержание		13	
		1.	Передача художественного образа через внешние проявления (жест, пластику, сценическое движение) и концертный наряд		2
Практическое занятие №7: Просмотр видеозаписи концертных номеров и обсуждение с преподавателем степени проникновения исполнителя в художественный образ произведения			2		
Тема 2.5 Работа над достижением воплощения замысла художественного произведения	Тема 2.5.1 Интерпретация произведения	Содержание		10,5	
		1.	Сравнительная характеристика вариантов воплощения замысла выбранного произведения разными исполнителями		2
	Практическое занятие №8: Сравнительный анализ разных исполнительских версий одного и того же произведения			1,5	
	Тема 2.5.2 Собственная интерпретация	Содержание		11	
		1.	Формирование собственного представления о замысле произведения и методы его воплощения		2
Практическое занятие №9: Работа над воплощением замысла произведения			2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03				35	
Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом:					
1. Изучение репертуара для вокального ансамбля					
2. Подбор репертуара для творческого коллектива					
3. Разучивание партий					

<p>4. Просмотр видео записей 5. Знакомство с партитурами</p> <p>Постановка концертных номеров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала 2. Практика репетиций в качестве руководителя вокального ансамбля 3. Разработка плана концерта, программы, названия концерта 4. Работа над выразительным, артистичным исполнением каждого концертного номера 5. Посещение концертов 6. Просмотр видео записей 	<p>53</p>
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашних заданий • Подготовка к практическим и семинарским занятиям, к контрольной работе • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Работа с учебной литературой, конспектирование • Работа с Интернет-ресурсами • Самостоятельное изучение специальной литературы • Посещение открытых уроков и семинаров • Посещение концертов разных музыкальных коллективов • Самостоятельное разучивание вокальных партий • Запись исполнения произведений и прослушивание • Знакомство с ансамблевой партитурой, методами разучивания вокальных партий • Самостоятельный подбор и постановка репертуара, планируемого для концертных выступлений • Тренировка навыков организации выступлений учебных творческих коллективов 	
<p style="text-align: center;">Учебная практика:</p> <p>УП.05 Постановка концертных номеров</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение технических и выразительных особенностей голосов вокального ансамбля 2. Изучение принципов организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива 3. Запись партий для вокального ансамбля 4. Изучение репертуара для разных составов и разнообразный по жанрам 5. Изучение специфики эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства 	<p>35</p>

Bcero:	482

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность* по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). А также предполагает наличие учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* (по видам), *Эстрадное пение* обучающиеся формируются в группы не менее 5 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
групповые занятия – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
занятия по ансамблю – 2-4 человека;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
2. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102510>.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.
5. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
7. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72605>.
8. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
9. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.

10. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
11. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.
12. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.
13. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
14. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.
15. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
16. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
17. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
18. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
19. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
20. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.

21. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
22. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
23. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
24. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
25. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
26. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
27. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.
28. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Россини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с.
29. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
30. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.
31. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

32. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
33. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103716>.
34. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
35. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

Интернет-источники:

- Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>
- Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
- Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
- Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
- Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>
- Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
- Классика ноты: http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
- Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>
- Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>
- Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
- Классика партитуры:
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
- Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
- Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
- Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
- Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
- Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
- Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
- Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения:
18.09.2015).
Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.spbculture.ru/ru/>.(дата обращения:
18.09.2015).
Официальный сайт Российской ассоциации по связям с общественностью
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.raso.ru/> (дата обращения:
18.09.2015).
Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры.
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения:
18.09.2015).
Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Психологический журнал:<http://www.ipras.ru/08.shtml>
Психология образования: http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
РНБ:<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>
Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
3. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
5. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р.

Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.

6. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>

7. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.

8. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>.

9. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.3 *Организационно-управленческая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и ПМ.02, дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности), *Общего гуманитарного и социально-экономического цикла*. Одновременно с освоением ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность* обучающийся связывает теоретические знания с практическими навыками УП.05 Постановка концертных номеров для реализации комплексного компетентностного подхода в обучении и понимания взаимопроникновения теоретических основ и практики.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся в соответствии с учебным планом. Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов в форме самостоятельной подготовки к занятиям и концертных выступлений.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в

соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и Т. Д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ; • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала; • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации; • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и

организации его деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп. 	производственной практиках; <ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
-------------------------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с руководством и работодателями, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);

профессионального и личного развития.	информации.	<ul style="list-style-type: none"> • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации творческих мероприятий; • Создание и представление презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических и организационных задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального и литературного материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в организационно-управленческой деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в организационно-управленческой деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.

Разработчики:

Карягина А.В., председатель ЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».