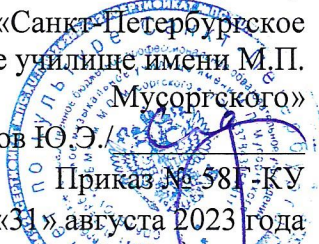


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э./ Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение углубленной подготовки**

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК «Сольное народное пение»

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии — Мельничук В.А., председатель ПЦК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики	5
2. Результаты производственной практики	7
3. Структура и содержание программы производственной практики .	9
4. Условия организации и проведения производственной практики . .	13
5. Контроль и оценка результатов производственной практики	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности *53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Сольное народное пение углубленной подготовки* в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

Вид профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
 - постановки концертных номеров и фольклорных программ;
 - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
 - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
 - ведения учебно-репетиционной работы;
- уметь:**
- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
 - определять музыкальные диалекты;
 - анализировать исполнительскую манеру;
 - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
 - пользоваться специальной литературой;
 - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.
- знать:**
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
 - основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
 - профессиональную терминологию;
 - основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Количество часов (недель) на освоение программы производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности)	180 часов (5 недель)
Исполнительская практика	144 часа (4 недели)
Педагогическая практика	36 часов (1 неделя)
Производственная практика (преддипломная)	36 часов (1 неделя)
Итого:	216 часов (6 недель)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
	ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.6	ПМ.01 Исполнительская деятельность	144 часа (4 недели)	I–VIII семестры

**Тематический план производственной (по профилю специальности)
педагогической практики**

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 2.1–2.9.	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36 часов (1 неделя)	V–VIII семестры

Тематический план производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.6; ПК 2.1–2.9, ПК 3.1–3.4	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПМ.03 Организационная	36 часов (1 неделя)	VII–VIII семестры

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Выступление с концертами на площадках производственной практики	Раздел ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. Тема 1.2. Работа над лирической песней сольное пение Тема 1.3. Работа над хороводной песней сольное пение Тема 1.4. Работа над плясовой песней сольное пение	144	3
		72	
Создание концертных программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей исполнителей	МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. МДК 01.03. Инструменты народного оркестра Тема 1.3. Плясовые наигрыши Тема 1.4. Игра под пение Тема 1.5. Пьесы и обработки для инструмента Тема 1.6. Работа с фонограммой, подбор по слуху	12	3
Овладения сценическими формами и концертно-постановочной деятельностью	МДК 01.02. Основы сценической подготовки Тема 1.2. Работа над музыкально-драматическим произведением Тема 1.3. Монолог Тема 1.4. Концертная программа	12	3
Ведение репетиционной работы для подготовки концертных программ.	МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. МДК 01.02. Основы сценической подготовки МДК 01.03. Инструменты народного оркестра	12	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в их проведении	МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. МДК 01.02. Основы сценической подготовки МДК 01.03. Инструменты народного оркестра	18	2
Прослушивания хоровых и ансамблевых номеров для составления концертных программ	МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение.	6	3
Участие в региональных и международных конкурсах исполнительского мастерства	МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. МДК 01.02. Основы сценической подготовки	12	3

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики
Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.01.03 Сольный и хоровой педагогический репертуар Тема 3.1. Песни крестьянского календаря Тема 3.2. Песни с элементами пластики и сценического действия Тема 3.3. Освоение концертного репертуара Тема 3.4. Педагогический репертуар для детских народных коллективов. Тема 3.5. Педагогический репертуар для фольклорных ансамблей Тема 3.6. Хоровой педагогический репертуар	36 6	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Раздел 3. Работа с фольклорным ансамблем Тема 3.2. Работа над голосоведением и фактурой Тема 3.3. Работа над фонетикой и интонационной выразительностью Тема 3.4. Работа над пластикой и особенностями обрядового действия	6	2
Подготовка открытых уроков / контрольных уроков с учениками	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Раздел 1. Методика обучения народному пению Тема 1.3. Специфика обучения пению в народной манере Тема 1.4. Организация процесса обучения народному пению Тема 1.5. Работа над произведением МДК 02.02.01 Методика работы с хором, ансамблем Тема 1.1. Организация работы хорового коллектива (ансамбля). Тема 1.2. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе. Тема 1.3. Фольклорный праздник: традиции и новации. Тема 1.4. Самостоятельная работа руководителя народного певческого коллектива.	18	3
Репетиции; прослушивания; участие в конкурсах	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. МДК.02.01.03 Сольный и хоровой педагогический репертуар	6	3

Содержание производственной преддипломной практики
Виды профессиональной деятельности: исполнительская деятельность,
педагогическая деятельность, организационная деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Выступление с концертами на площадках производственной практики	ПМ.01. Исполнительская деятельность МДК 01.01. Сольное и ансамблевое пение. Тема 1.2. Работа над лирической песней сольное пение Тема 1.3. Работа над хороводной песней сольное пение Тема 1.4. Работа над плясовой песней сольное пение	36 18	3
Подготовка открытых уроков / контрольных уроков с учениками	ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Раздел 1. Методика обучения народному пению Тема 1.3. Специфика обучения пению в народной манере Тема 1.4. Организация процесса обучения народному пению Тема 1.5. Работа над произведением МДК 02.02.01 Методика работы с хором, ансамблем Тема 1.1. Организация работы хорового коллектива (ансамбля). Тема 1.2. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе. Тема 1.3. Фольклорный праздник: традиции и новации. Тема 1.4. Самостоятельная работа руководителя народного певческого коллектива.	9	3
Выступление с преддипломной работой перед широким кругом зрителей.	ПМ.03. Организационная деятельность МДК.01.3.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности Раздел 1. Постановка концертных номеров и ведение учебно-репетиционной работы Тема 1.2. Раскрытие внутреннего содержания номера Тема 1.3. Постановка репертуара Тема 1.4. Организация учебного процесса, планирование работы	9	3

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- направление на практику через оформление приказа директора техникума;
- договоры на организацию и проведение практики с организациями (базами практики);
- приказ о назначении руководителей практики;
- дневник производственной практики, включающий отчеты по практике, аттестационный лист, характеристику по освоению компетенций.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Рекомендации (указания) по ведению дневника практики; рекомендации по выполнению отчета по практике; рекомендации по составлению характеристики учащегося.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, большого и малого концертных залов с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: музыкальные инструменты, стулья, подставки, пульта, стол.

4.4. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсов

Основные источники:

Психология : учебник / для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.

Шамина Л. В. Основы народно-песенной педагогики / учеб. пособие. — М., 2010.

Дополнительные источники:

Вопросы этно-музыкознания / науч. периодич. изд. РАМ им. Гнесиных. — 2014 № 2 (7).

Дорохова Е. А. Этнокультурные острова: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел Курского Поселья и Слободской Украины. — СПб.: Композитор, 2013.

Музыкальные культуры Русского Севера, в научном наследии Б. Б. Ефименковой. — М.: Музыка, 2012.

Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В. М. Щуров. — М.: Композитор, 2011.

Терехина Н. Н. Свадебные песни Перми Великой. — Пермь, 2011.

Фольклор и современность «Солнцеворот». Музыкальная композиция для русского народного хора. Обработка Б. В. Воронцова. — СПб.: Союз художников, 2014.

Щуров В. М. Путешествие за песнями. Записки собирателя. М.: Луч, 2011.

Щуров В. М. Песни алтайских казаков. — Барнаул, 2010.

Интернет ресурсы:

<http://tchaykovsky.ru/ruspes/ruspes.htm>

<http://rusfolklor.ru/>

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: реализация программы производственной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01.

Исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Организационная деятельность.

Требования к руководителям практики от организации (базы практики): наличие профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность; наличие первой или высшей квалификационной категории. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается руководителем практики. По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента.

Итоговая оценка за практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации.

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, показал слабые исполнительские возможности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.