


Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
углубленной подготовки

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Ульянов В.С., председатель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Ульянов В.С.

## Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Результаты освоения программы учебной практики
- 3 Тематический план и содержание учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

## 1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## 1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

**Вид профессиональной деятельности:** исполнительская деятельность.

**Студент должен иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста,
- концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**Вид профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь**

**практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.**

Всего: 822 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li><li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li><li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</li></ul>
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	<ul style="list-style-type: none"><li>- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li><li>- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</li></ul>

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других

обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)		учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.8	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
	УП.01 Оркестр	733	297	1030	1-8 семестры
ПК 2.1- 2.8	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>				
	УП.02. Учебная практика по педагогической работе	89	44	133	6-8 семестры
	<b>Итого:</b>	<b>822</b>	<b>341</b>	<b>1163</b>	



### 3.2. Содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
<p>Виды работ: Чтение и корректировка нотного текста</p> <p><u>МДК.01.02. Чтение с листа:</u> Тема 2.5 Особенности чтения с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение формул</li> <li>- Определение стиля сочинения и его характерных особенностей</li> <li>- Определение степени допустимой погрешности</li> <li>- Ориентирование на бас и первый голос как основа ансамблевого чтения с листа</li> <li>- Метро-ритмическая организация материала как основа оркестрового чтения с листа</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Расстановка логичной и удобной аппликатуры</p> <p><u>МДК.01.01. Специальный инструмент.</u> Тема 1.2 Работа над виртуозными романтическими пьесами</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общее освоение нотного текста</li> <li>- Обнаружение и разработка потенциально сложных мест с технической точки зрения</li> <li>- Работа над произведением с выполнением нюансов и подтекстовых обозначений</li> <li>- Освоение и распознавание стилистических особенностей композитора (фразировка, мелизмы, штрихи и т.п.)</li> <li>- Фрагментарная работа по ускорению темпа произведения</li> <li>- Работа над адекватным темпом произведения</li> </ul>	50	25	3
<p>Виды работ: Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией</p> <p><u>МДК.01.01. Специальный инструмент.</u></p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над длинными звуками и кантиленой как основа для развития тембра</li> <li>- Работа над упражнениями на беглость по сборникам М. Муза и Таффанеля-Гобера</li> <li>- Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муза</li> </ul>	50	25	2

Тема 1.1 Работа над беглостью пальцев и амбушюром				
Виды работ: Исполнительская работа над технически сложными эпизодами  <u>МДК.01.01. Специальный инструмент.</u> Тема 1.1. Работа над беглостью пальцев и амбушюром	Содержание: -Работа над длинными звуками и кантиленой как основа для развития тембра -Работа над гаммами и арпеджио -Работа над упражнениями на беглость по сборникам М. Муаза и Таффанеля-Гобера -Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муаза -Работа над этюдами	50	25	3
Виды работ: Исполнение оркестровых партий в концертном темпе  <u>МДК.01.02. Чтение с листа</u> Тема 2.3 Работа над произведениями различных жанров	Содержание: - Выделение текстовых, метроритмических и штриховых формул в контексте эпохи - Основы мелизматике в произведениях различных стилей - Выделение главной и второстепенной линий, - определение допустимой степени погрешности - Работа над повышением скорости чтения	50	25	3
Виды работ: Корректировка и отработка исполнительских штрихов  <u>МДК.01.01. Специальный инструмент.</u> Тема 1.2 Работа над виртуозными романтическими пьесами	Содержание: - Общее освоение нотного текста - Обнаружение и разработка потенциально сложных мест с технической точки зрения - Работа над произведением с выполнением нюансов и подтекстовых обозначений - Освоение и распознавание стилистических особенностей композитора (фразировка, мелизмы, штрихи и т.п.) - Фрагментарная работа по ускорению темпа произведения - Работа над адекватным темпом произведения	50	25	3
Виды работ: Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении <u>МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</u>	Содержание - Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода - Анализ произведения с точки зрения стилистики	50	25	2

<p>Тема 1.3 Переложения для ансамбля</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление элементов музыкально-выразительных средств: гармония, ритм, динамика, штрихи</li> <li>- Определение жанровой основы, формы произведения</li> <li>- Художественное содержание, образный строй произведения</li> <li>- Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</li> </ul>			
<p>Виды работ: Работа над достижением единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе</p> <p><u>МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</u></p> <p>Тема 1.1 Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода</li> <li>- Характеристика художественного содержания и стиля произведения</li> <li>- Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки</li> <li>- Синтаксическая организация тематизма</li> <li>- Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</li> <li>- Анализ композиции произведения</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Работа над характером исполнения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией</p> <p><u>МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</u></p> <p>Тема 1.6 Дирижерская практика в оркестре</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация репетиций</li> <li>- Раскрытие волевых качеств студента через эмоциональное восприятие музыки, мимики, жестов</li> <li>- Выработка комплексного понимания дирижерского воздействия на звучание музыкального произведения для передачи музыкально-художественных задач</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера</p> <p><u>МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</u></p> <p>Тема 1.2 Постановка дирижерского аппарата, освоение начальных элементов дирижерской техники</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «ауфтакта», плоскостей</li> <li>- Схемы тактирования на 2, 3, 4</li> <li>- Штрихи</li> <li>- Понятие о трех видах дирижирования</li> </ul>	10	5	2

<p>Виды работ: Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера</p> <p><u>МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</u></p> <p>Тема 1.2 Постановка дирижерского аппарата, освоение начальных элементов дирижерской техники</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «ауфтакта», плоскостей</li> <li>- Схемы тактирования на 2, 3, 4</li> <li>- Штрихи</li> <li>- Понятие о трех видах дирижирования</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов</p> <p><u>МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</u></p> <p>Тема 1.1 Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода</li> <li>- Характеристика художественного содержания и стиля произведения</li> <li>- Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки</li> <li>- Синтаксическая организация тематизма</li> <li>- Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</li> <li>- Анализ композиции произведения</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания всего оркестра</p> <p><u>МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</u></p> <p>Тема 1.1 Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода</li> <li>- Характеристика художественного содержания и стиля произведения</li> <li>- Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки</li> <li>- Синтаксическая организация тематизма</li> <li>- Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</li> <li>- Анализ композиции произведения</li> </ul>	50	25	2

<p>Виды работ: Исполнение отдельных частей оркестровых произведений</p> <p><u>МДК.01.03. Ознакомление с репертуаром</u></p> <p>Тема 3.5 Работа над произведениями XX-XXI вв.</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение нотного текста произведения</li> <li>- Определение стиля сочинения и его характерных особенностей</li> <li>- Разнообразие тембров как характерная основа образно-эмоциональной выразительности</li> <li>- Работа над специальными техниками и новыми приемами игры</li> <li>- Работа над исполнительским «ad libitum»</li> <li>- Достижение указанного автором конечного темпа исполнения</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Исполнение оркестровых произведений целиком</p> <p><u>МДК.01.01.Специальный инструмент.</u></p> <p>Тема 1.3 Работа над произведениями эпохи барокко</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение барочных «кодов», особенностей звуковедения и тембра аутентичных инструментов, акценты на возможных стилистических трудностях</li> <li>- Штриховые особенности</li> <li>- Мелизмы</li> <li>- Анализ музыкальной формы произведения</li> <li>- Работа над динамикой и темпо-ритмическими деталями</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра</p> <p><u>МДК.01.02. Чтение с листа.</u></p> <p>Тема 2.2 Основные навыки чтения нотного текста</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выделение и исполнение текстовых формул: арпеджио, терций и т.п.</li> <li>- Выделение метро-ритмических формул</li> <li>- Выделение и исполнение штриховых формул</li> <li>- Выделение и исполнение формул в различных тональностях</li> <li>- Выделение логических и мнемонических точек опоры</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки</p> <p><u>МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</u></p> <p>Тема 1.2 Постановка дирижерского аппарата, освоение начальных элементов дирижерской</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «ауфтакта», плоскостей</li> <li>- Схемы тактирования на 2, 3, 4</li> <li>- Штрихи</li> <li>- Понятие о трех видах дирижирования</li> </ul>	10	5	2

техники				
<p>Виды работ: Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов</p> <p><u>МДК.01.01.Специальный инструмент.</u></p> <p>Тема 1.3 Работа над произведениями эпохи барокко</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение барочных «кодов», особенностей звуковедения и тембра аутентичных инструментов, акценты на возможных стилистических трудностях</li> <li>- Штриховые особенности</li> <li>- Мелизмы</li> <li>- Анализ музыкальной формы произведения</li> <li>- Работа над динамикой и темпо-ритмическими деталями</li> </ul>	50	25	2
<p>Виды работ: Особенности деятельности оркестра в условиях концертного выступления</p> <p><u>МДК.01.01. Специальный инструмент.</u></p> <p>Тема 1.3 Работа над произведениями эпохи барокко</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Штриховые особенности</li> <li>- Анализ музыкальной формы произведения</li> <li>- Работа над динамикой и темпо-ритмическими деталями</li> </ul>	12	6	2
Итого		733	297	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

### Содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>				

<p>Виды работ: - Изучение методов музыкальной педагогики</p> <p><u>МДК.02.01.03.Музыкальная педагогика</u></p> <p>Тема 3.4 Системы музыкального образования</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Музыкальная система К.Орфа</li> <li>- Музыкальная система Д.Кабалевского</li> <li>- Детское музыкальное воспитание З.Кодая</li> <li>- Педагогическая система Сузуки</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: - Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании</p> <p><u>МДК.02.01.03. Музыкальная педагогика</u></p> <p>Тема 3.1 Общие вопросы музыкальной педагогики</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятия музыкальной педагогики, методики, воспитания</li> <li>- Музыкальное воспитание</li> <li>- Специфика музыкально-педагогической деятельности</li> <li>- Музыкальные способности</li> <li>- Общедидактические и специфические принципы музыкальной педагогики</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: - Изучение роли музыкального воспитания в обществе</p> <p><u>МДК.02.01.03. Музыкальная педагогика</u></p> <p>Тема 3.2 История музыкальной педагогики</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История музыкального образования Древней Греции.</li> <li>- История музыкального образования Европы (Певческие школы и университеты Европы. Мейстерзингеры. Эпоха Возрождения. Итальянские Консерватории.).</li> <li>- История музыкального образования в России до 18 в.(Певческие хоры («крылосы») на Руси.</li> <li>- Музыкально-театральная школа Матвеева А.С. Певческая школа в Глухове.).</li> <li>- Современное музыкальное образование зарубежья.</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: - Изучение истории зарубежной музыкального образования</p> <p><u>МДК.02.01.03. Музыкальная педагогика</u></p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История музыкального образования Древней Греции.</li> <li>- История музыкального образования Европы (Певческие школы и университеты Европы. Мейстерзингеры. Эпоха</li> </ul>	10	5	2

<p><u>педагогика</u></p> <p>Тема 3.2 История музыкальной педагогики</p>	<p>Возрождения. Итальянские Консерватории.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История музыкального образования в России до 18 в.(Певческие хоры («крылосы») на Руси.</li> <li>- Музыкально-театральная школа Матвеева А.С. Певческая школа в Глухове.).</li> <li>- Современное музыкальное образование зарубежья.</li> </ul>			
<p>Виды работ: - Изучение истории отечественного музыкального образования</p> <p><u>МДК.02.01.03. Музыкальная педагогика</u></p> <p>Тема 3.3 История Музыкального образования в России</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- История муз образования до 18 века.Певческиехоры,певческая школа в Глухове</li> <li>- 18 век. Женские учебные заведения,воспитательные дома</li> <li>- 19 век. Музыкальные школы и консерватории,музыкальные училища при РМО</li> <li>- Музыкальное образование СССР</li> <li>- Современное музыкальное образование</li> </ul>	10	5	2
<p>Виды работ: - Освоение методических основ преподавания</p> <p><u>МДК.02.02.01. Методика обучения игре на инструменте</u></p> <p>Тема 1.4 Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие способности.</li> <li>- Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия.</li> <li>- Готовность памяти выдать в нужный момент нужную информацию. Тренировка памяти у детей.</li> <li>- Способность к оценочным действиям, самоконтролю, создание своих музыкальных фраз.</li> <li>- Профессиональные способности, призвание</li> <li>- Воспитание творческих способностей (10 условных правил педагога).</li> <li>- Проблемное обучение. Удивление – импульс, запускающий мыслительную деятельность ребенка</li> </ul>	29	15	2
<p>Виды работ: - Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</p> <p><u>МДК.02.02.01. Методика</u></p>	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Урок – основная форма организации занятий. Построение урока по времени, нагрузке в зависимости от возраста и наличия навыков у учеников.</li> <li>Значение индивидуального</li> </ul>	10	5	2



обучения игре на инструменте	подхода к учащимся. Составление индивидуального плана на полгода.			
Тема 1.2 Методика обучения игре на духовых инструментах	- Типичные ошибки начинающих музыкантов.			
	Итого	89	45	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

##### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

##### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

##### **4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов**

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие.– СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.

Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена.– СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Смирнов Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.

Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С.М. Мальцева.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мальцев. С. Temporubato. Исторические формы.– СПб., 2015.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. –М.: «Классика XXI», 2010.  
Светозарова М., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.– М.: «Классика XXI», 2010.

Николаева Т. Театральная площадь.– М.: «Центрополиграф», 2010.

Зелихман Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.- СПб.: КультИнформПресс, 2012.

Софье Борисовне Вакман с любовью. Статьи, воспоминания, документы. Редактор-составитель Г. Серова, Д. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012.

Борисов Ю. По направлению к Рихтеру.– М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.

Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах.–Екатеринбург, 2010.

Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. – М.: «Арт-транзит», 2013.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

#### Интернет-ресурсы:

[classic-online.ru/](http://classic-online.ru/)  
[www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)  
[www.classicalforum.ru/](http://www.classicalforum.ru/)  
[piano.ru/library.html](http://piano.ru/library.html)  
[neuhaus.mariars.com/gg/](http://neuhaus.mariars.com/gg/)  
[classic.chubrik.ru/Bach/](http://classic.chubrik.ru/Bach/)  
[senar.ru/](http://senar.ru/)  
[muzofon.com/](http://muzofon.com/)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практик в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li><li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>- пользоваться специальной литературой;</li><li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li><li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li><li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li><li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</li></ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы,</li></ul>

	<p>этюды, инструментальные миниатюры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевого репертуара для различных камерных составов;</li> <li>- оркестровых сложностей для данного инструмента;</li> <li>- художественно-исполнительские возможностей инструмента;</li> <li>- основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>- закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>- базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональной терминологии;</li> <li>- особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> </ul>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</li> <li>- использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</li> <li>- использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- осваивание основного учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ;</li> <li>- использование индивидуальных методов и</li> </ul>

	<p>приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование развития профессиональных умений обучающихся;</li> <li>- владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</li> </ul>
--	--

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Оркестр обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</li> </ul>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим</p>

<p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося) Отзыв руководителя практики о работе студента. Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### исполнительской деятельности студентов в период практики

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

*Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:*

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- объем программы практики не выполнен.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### педагогической деятельности студентов в период практики

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

*Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:*

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.